

# National French Contest 2018 - Level 5 - script

Time - 1 hour      Number of questions – 60

## General instructions

**Indicate all your answers to questions in this test on the separate answer sheet.**

No credit will be given for anything written in this test booklet, but you may use the booklet for notes or scratch work. After you have decided which of the suggested answers is correct, blacken the corresponding space on the answer sheet.

**Be sure that each mark is black and completely fills the answer space.** Give only one answer to each question. If you change an answer, be sure that the previous mark is erased completely.

There is no penalty for guessing, so it will be to your advantage to answer every question, even though you may not be sure that your answer is correct.

Use your time effectively, working as rapidly as you can without losing accuracy. Do not waste time on questions that are too difficult. Go on to the other questions and come back to the difficult ones later if you have time.

**Now break the seal and open your test booklet to page 1**

## National French Contest 2018 –Level 5 – Part A

### TASK 1

#### READING and LISTENING –Source #1.

You will read a **short article** (Source #1), and then hear a **podcast** (source #2). **You will have 2 minutes to read the article and survey the questions below before listening to the podcast.** The audio lasts 2 min 10 and will be repeated **twice with one minute in between.** **You will then have more time to answer the questions** after the repeat of the audio. Select the most appropriate answer from the four choices printed in your booklet, and indicate your choice by blackening the corresponding space on the answer sheet.

<http://www.rtl.fr/actu/societe-faits-divers/le-14-juillet-on-commemore-la-fete-de-la-federation-pas-la-bastille-explique-stephane-bern-7789306637>

*You may take notes while listening!*

#### Source #1 : Lecture - Historique du 14 juillet.

#### Source 2 - Listening

-Cher Stéphane, en ce 14 juillet, vous allez nous raconter les origines de notre fête nationale, et finalement, tout commence par un malentendu!

Oui, en quelque sorte...C'est un malentendu parce qu'on croit toujours....comme les Américains appellent le 14 juillet « *Bastille Day* »...mais en fait, cela ne commémore pas la prise de la Bastille...

-Rien à voir...

-C'est pas rien à voir...mais c'est un rapport un peu plus décalé! Pourquoi? En 1880, au mois de mai, Raspail, qui a son boulevard à Paris, décide de proposer à la jeune république, la 3<sup>e</sup> république naissante, de fixer une date pour la fête nationale républicaine. Et il propose le 14 juillet, mais les députés disent oui, mais le 14 juillet 1789, il y a du sang, c'est-à-dire qu'on a versé le sang des Français ce jour-là!

-Donc, ça ne peut pas...

-Ça ne peut pas....on ne peut pas commémorer une date aussi sanglante. Et donc, on propose de commémorer l'année suivante, qui elle-même commémorait donc le 14 juillet 1789 le 14 juillet 1790, mais c'est un symbole qui vous allez voir me plaît davantage, puisque c'est l'union du peuple, de la nation et du roi. Ça se passait....C'est ce qu'on appelait la Fête de la Fédération qui se passait au Champs de Mars, et c'est la raison pour laquelle il y a toujours, et j'y serai ce soir pour animer le Concert de Paris, il y a cette grande cérémonie sur le Champs de Mars où se déroulait la Fête de la Fédération, du 14 juillet 1790 que nous commémorons en réalité dans notre fête nationale aujourd'hui!

.Après, la fête nationale des Français pendant plus d'un siècle va connaître des changements de date au gré des changements de régimes.

Exactement : Il y a eu le 1<sup>er</sup> Vendémiaire pendant la Révolution, ensuite, Napoléon 1<sup>er</sup> décide que ce sera la ST. Napoléon, c'est-à-dire le 15 août; Ensuite, la monarchie, la Restauration, préfère la St. Louis...qui n'est pas très loin et évidemment il faut s'inspirer d'un grand monarque, Louis IX. Et puis ensuite, Napoléon III remet pendant le second empire la ST. Napoléon et puis, enfin, en 1879, c'est là que commence à se poser la question de quelle fête nationale pour les Français... Et depuis, c'est drôle, c'est l'une des rares fêtes nationales où il y a une tradition d'un défilé militaire...

## TASK #2

### READING and LISTENING – Source #1.

You will read a **short article** (Source #1), and then hear a **podcast** (source #2). **You will have 2 minutes to read the article and survey the questions below before listening to the podcast.** The audio lasts 2 min 10 and will be repeated **twice with one minute in between**. **You will then have more time to answer the questions** after the repeat of the audio. Select the most appropriate answer from the four choices printed in your booklet, and indicate your choice by blackening the corresponding space on the answer sheet.

<http://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/paul-gauguin-peintre-le-plus-cher-du-monde-expose-a-bale-777329824>

*You may take notes while listening!*

### Source #1 : Lecture - Gauguin : qui était-il vraiment?

### Source 2 – Listening - Paul Gauguin, peintre le plus cher du monde, exposé à Bâle

9h20. Monique Younès, vous nous faites découvrir le tableau le plus cher du monde, il est signé Paul Gauguin et pour le voir, il faut prendre le train jusqu'à Bâle en Suisse. Il est dans un coffre-fort?

Mais pas du tout, pas du tout, dans un des plus beaux musées du pays, celui de la Fondation Beyeler. Ce tableau de Gauguin a pour titre : *Nafea Faa Ipoipo?*, ce qui veut dire : *Quand te maries-tu?* et il vient d'être vendu de gré à gré 300 millions de dollars à la famille royale du Qatar, d'après des sources très bien informées, famille, d'ailleurs, qui n'a ni infirmé ni confirmé l'information.

A qui appartenait ce tableau de Gauguin?

Alors, il faisait jusque-là partie d'une collection privée suisse, déposé sous forme de prêt à long terme au musée des Beaux-Arts de Bâle, le Kunstmuseum Basel. Le contrat de prêt prévoit que les œuvres prêtées doivent être mises à disposition du public. Comme le musée des Beaux-Arts fermait ses portes pour travaux, les héritiers ont sauté sur l'occasion pour dénoncer le contrat et vendre ce tableau devenu une véritable icône, un des rares chefs d'œuvre de Gauguin encore en mains privées.

Gauguin a peint ce tableau en 1892, lors de son premier séjour à Tahiti, et c'est vraiment un chef d'œuvre d'harmonie parfaite comme me l'a expliqué le commissaire suisse de l'exposition, Raphaël Bouvier.

Heureusement que la nouvelle de la vente du tableau a été connue le jour de l'inauguration de l'exposition à Bâle qui regroupe par ailleurs 50 autres sublimes tableaux de Gauguin qui sont, dont le quart est encore dans des collections privées, et qu'on n'a plus vus depuis 30 ans. Vraiment, c'est exceptionnel. Le commissaire Raphaël Bouvier a mis 6 ans pour réunir ces 50 chefs d'œuvre, tellement les prêts sont difficiles à obtenir. Exposer Gauguin est de toute manière hors de prix, m'a-t-il dit.

L'exposition Gauguin à la fondation Beyeler à Bâle a déjà attiré 150.000 personnes dont un tiers de Français puisque Bâle est à 20 minutes de Mulhouse, à une heure et demie de Dijon, à trois heures de Paris, et j'ai compté à peine 24 heures de Tahiti ! Pour ceux qui aiment Gauguin, comme notre invité Monsieur Rufin, c'est le must. Gauguin est à Bâle jusqu'au 28 juin.

**This is the end of part A – Go on to part B**