

**Le Grand Concours 2003**  
Tape Script  
Level 3

**Level 3 Part A**

**Time - approximately: 20 minutes**

**Listening comprehension.** (Picture) Directions: Look at the picture below. The vehicles are numbered #1- #6. You will hear 10 comments about the various vehicles in the picture or about the people in these vehicles. Each comment is repeated twice: select the vehicle about which the comment is **most likely** made, and indicate your choice by blackening the corresponding space on your answer sheet.

Illustration adapted from *Talking about Pictures*. Tony Whelpton and Daphne Jenkins. Longman Group UK Limited (1986).

- 1. Ces enfants ne vont jamais arriver à l'école à l'heure!**
- 2. C'est cette voiture en panne qui cause l'embouteillage!**
- 3. Le conducteur de cette voiture est furieux et crie des insultes.**
- 4. Ces deux personnes reviennent de vacances.**
- 5. La femme dans cette voiture a mal à la tête.**
- 6. Ce véhicule est un camion.**
- 7. Il y a des valises sur le toit de cette voiture.**
- 8. Ce chauffeur ne transportera pas beaucoup de clients aujourd'hui!**

**Listening comprehension.** Passages. Directions: You will hear short passages followed by a series of questions. The passages and questions will be read **twice**. During the pause following each question, choose **the most appropriate** answer from the 4 choices given, and indicate your choice by blackening the corresponding space on the answer sheet.

**Passage 1 Une annonce à la radio**

*Chez le constructeur automobile français Renault, les ouvriers ont arrêté le travail et ils en sont à leur troisième journée de grève. Cette grève touche tout le personnel et la production de véhicules a dû être arrêtée. Les ouvriers demandent une augmentation de salaire de sept pour cent.*

9. Qu'est-ce que cette usine produit?
10. Depuis combien de temps est-ce que les ouvriers ne travaillent pas ?
11. Pourquoi les ouvriers font-ils la grève?

**Passage 2 Une annonce à la gare**

*Attention, attention! Le train Corail 934 en provenance de Paris et en direction de Nîmes entre en gare dans trois minutes, voie F. Il y aura cinq minutes d'arrêt. Les voitures de première classe sont situées en tête de train, et le wagon-restaurant au milieu.*

12. A qui cette annonce s'adresse-t-elle?
13. Où sont situées les voitures de première classe?
14. D'où vient le train qui entre en gare ?

**Passage 3 Une publicité à la radio**

*Nouveau produit sur le marché! Mimolait apporte aux adolescents les protéines dont ils ont besoin pour grandir et être bien en forme. Allez-y, les jeunes, buvez-en régulièrement tous les jours pour être grands, beaux et forts!*

15. De quelle sorte de produit s'agit-il?
16. A qui se produit est-il destiné?

**Passage 4 - dialogue entre mari et femme**

- *Alors ma chérie! Comment trouves-tu ton steak?*
- *Il n'est pas assez cuit. Il est encore saignant alors que je l'avais demandé à point.*
- *Et bien, ne t'inquiète pas! Je vais appeler la serveuse.*

17. Où se passe cette scène?

18. Qu'est-ce que la femme n'aime pas?

**Passage 5 : Dialogue entre un mari et sa femme à Paris**

- *Chéri, ce matin il fait si beau! Et si on allait voir Paris du haut de la Tour Eiffel.*
- *Ça ne me dit rien du tout.*
- *Mais pourquoi ? On ne peut pas faire un voyage à Paris sans voir la Tour Eiffel!*
- *Je ne veux pas monter toutes ces marches.*
- *Eh bien, prenons l'ascenseur!*
- *Tu sais bien que je déteste les ascenseurs.*
- *Ça ne durera qu'une minute, et puis là-haut il y aura de l'air frais et on pourra voir à des kilomètres à la ronde.*
- *Ah ça m'est égal, parce qu'en haut, je vais fermer les yeux.*
- *Mais, pourquoi donc ?*
- *Tu sais bien que j'ai le vertige et que j'ai peur du vide quand je suis en haut d'un bâtiment.*
- *Eh bien alors, reste ici à la terrasse de ce café, et moi je vais visiter la Tour Eiffel toute seule.*
- *Quelle bonne idée! Je vais en profiter pour lire le journal. Tu penses en avoir pour combien de temps?*
- *Oh, à peu près 2 heures.*
- *Bon, ça va! Amuse-toi bien et prends des photos!*

19. Qui sont ces deux personnes?

20. Qu'est-ce que la femme propose de faire?

21. Pourquoi le mari ne veut-il pas suivre sa femme?

22. Que va faire l'homme en attendant sa femme?

23. Combien de temps la femme sera-t-elle absente?

**Passage 6 : Dialogue entre une mère et sa fille à un pique-nique**

- *Quel vent tout d'un coup ! J'ai l'impression qu'on va avoir de l'orage, maman.*
- *Oui, c'est vrai, Françoise. C'est une bonne chose ! On a vraiment besoin de pluie : il a fait si chaud toute la semaine. Regarde les nuages noirs là-bas dans le ciel!*
- *Oui, on devrait tout rentrer avant l'orage!*
- *Tu as raison! Je vais rentrer les verres et les bouteilles. Et toi, tu peux prendre les*

*assiettes et aussi tout le reste, s'il te plaît?*

*- Oui, bien sûr Maman!*

*- Oh! Tu as vu cet éclair? Dépêchons-nous!*

*- Maman, est-ce que les fenêtres des chambres sont fermées?*

*- Je ne sais pas. Allons vérifier car je n'ai pas envie que le nouveau tapis soit tout mouillé.*

**24. Où se passe la scène?**

**25. Que faisaient les deux femmes avant l'orage?**

**26. Dans ce dialogue, qu'est-ce qui annonce le changement de temps?**

**27. Pourquoi est-ce que les deux femmes veulent fermer les fenêtres?**

**END OF PART A- GO ON TO PART B**

*Stop the tape now!*